

COMPTE-RENDU D'ATELIER DE CONCERTATION

Projet de restauration et d'aménagement du Grand Palais / Palais de la découverte

- APPROCHER ET DECOUVRIR LE GRAND PALAIS / PALAIS DE LA DECOUVERTE -

25 avril 2018 – 19h

LE CONTEXTE

La concertation publique autour du projet de restauration et d'aménagement du Grand Palais vise à recueillir l'avis des participants, sur la base des présentations du projet qui leur sont faites, ainsi que leurs idées sur le « Nouveau Grand Palais ». Mise en œuvre volontairement à l'initiative du maître d'ouvrage, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Rmn-GP-), conjointement avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), maître d'ouvrage déléguée, cette concertation préalable est régie par le code de l'environnement (article L121-16), et placée sous le regard d'une garante de la concertation, Mme Dorothée Briaumont, assistée de Mr Nau.

Nommée par la Commission Nationale du Débat Public (CNDP), la garante de la concertation est chargée de veiller à la qualité, la sincérité et l'intelligibilité des informations diffusées au public, ainsi qu'au bon déroulement de la concertation favorisant la participation du public.

La concertation s'est ouverte le 18 avril 2018, après une phase d'information de 2 semaines ayant débutée le 3 avril, pour et se clôt le 14 mai. Au cours de cette concertation, les participants sont amenés à donner leur avis et questionner le projet au travers divers modalités : un site internet, 1 réunion publique, 3 ateliers et 4 visites. Cette concertation publique a pour objectifs de :

- Accompagner une transformation de grande ampleur
- Faire du Nouveau Grand Palais un espace ouvert et partagé
- Imaginer collectivement les nouveaux services, usages et activités du lieu

LE CADRE DE L'ATELIER THEMATIQUE

Dans le cadre de la concertation publique autour du projet de restauration et d'aménagement du Grand Palais, un atelier thématique portant sur le parcours d'approche extérieur du Grand Palais / Palais de la découverte a été organisée le 24 avril 2018 à 19h. Les participants se sont inscrits en ligne sur le site internet concertationgrandpalais.fr ou lors des précédentes actions de concertation auxquelles ils avaient participé.

Ils ont été informés lors de la phase de communication autour de la concertation, via divers moyens et supports : un courrier a été envoyé aux riverains, une e-letter aux usagers et des livrets et dossiers de concertation mis à disposition dans les locaux du Grand Palais et du Palais de la découverte, ainsi que dans différents lieux aux alentours (MK2, Mini Palais et Petit Palais).

Le site internet dédié à la concertation a été diffusé en ligne sur les réseaux sociaux ainsi que sur les sites internet des différentes instances (Grand Palais, Palais de la découverte, Universcience), de la mairie du 8^{ème} arrondissement et de la mairie de Paris.

La tenue des ateliers a été également rappelée au cours de la première réunion publique de la concertation le 18 avril.

LES ATTENDUS ET MODALITES DE L'ATELIER THEMATIQUE

L'atelier thématique d'aujourd'hui porte sur l'approche et la découverte du Nouveau Grand Palais par l'extérieur

Autour de deux sous-thématiques :

- *Ancrer le Grand Palais / Palais de la découverte dans son environnement urbain futur*
Les participants étaient amenés à réfléchir autour de deux axes : l'insertion urbaine actuelle et future, et l'attractivité touristique nationale et internationale du Grand Palais / Palais de la découverte
- *Améliorer l'approche des visiteurs du Grand Palais et du Palais la découverte et leur déambulation aux abords*
Les participants étaient amenés à réfléchir autour de deux axes du Nouveau Grand Palais : l'accessibilité et l'accueil

LES OBJECTIFS DE L'ATELIER :

- S'informer sur les aspects et les enjeux du projet d'aménagement extérieur du Grand Palais
- Échanger sur l'approche et les abords de monument, en termes esthétiques et fonctionnels
- Proposer des pistes pour faire du Nouveau Grand Palais un carrefour des principaux circuits touristiques de la ville

LES INTERLOCUTEURS ET LES PARTICIPANTS

Rmn-Grand Palais : Nathalie Vimeux, responsable du pilotage transverse du projet de restauration du Grand Palais ; Patrice Januel, directeur des bâtiments et de la rénovation du Grand Palais ; Geneviève Paire, directrice de la communication et du mécénat

Universcience : Antony Vayssettes, chef de projet Palais de la découverte (Universcience)

OPPIC : Valérie Saily, architecte, chef de projet, mission Grand Palais

* Garants CNDP : Dorothée Briaumont et François Nau



Sur les 64 personnes inscrites, 36 personnes ont effectivement participé à cet atelier. Il s'agissait essentiellement de personnes ayant participé aux précédentes actions de concertation (réunion publique et/ou visites et/ou atelier de la veille) et donc au fait du projet. L'horaire de fin de journée de l'atelier a permis d'obtenir une diversité de public assez importante en termes de tranches d'âge. La majorité était des usagers fréquents du Grand Palais, un peu moins du Palais de la découverte.

↳ LE DEROULE DE L'ATELIER :

▪ Propos liminaires (19h – 19h10)

Les participants sont remerciés, et il est demandé à la salle qui a participé aux précédentes actions de concertation : la majorité. Les interlocuteurs se présentent à tour de rôle, et la parole est ensuite donnée à Dorothée Briaumont, garante de la concertation, qui explicite son rôle ainsi que les modalités et les suites de la concertation.

Le déroulé de l'atelier est expliqué aux participants regroupés par groupe de 5 ou 6 personnes autour de 5 tables. Ils ont à leur disposition de la documentation informative (dossier de concertation, cartes, plans, visuels) et le *Livret de participation et de restitution* faisant office de support collectif de la réflexion et de la restitution des participants.

Après un temps de présentation du projet par la maîtrise d'ouvrage, les participants sont invités à une heure de travail collectif, qui sera suivi par une restitution à tour de rôle de chaque groupe en plénière. Un scribe et un porte-parole sont désignés par table.

▪ Présentation du projet (19h10 – 19h45)

NB : Étant donné qu'un grand nombre de participants à l'atelier avaient déjà participé à une ou plusieurs des actions de concertation, et à l'atelier de la veille, il fut décidé d'écourter la phase de présentation, pour privilégier celle du travail sur table. Néanmoins, la même documentation complète était présente sur les tables, et les maîtres d'ouvrage restaient à la disposition des participants lors de leur travail pour répondre aux questions qui pouvaient être soulevées.

La présentation du projet varia légèrement de celle de l'atelier de la veille, au vue de la thématique et grâce à la présence de Patrice Januel (directeur des bâtiments et de la rénovation du Grand Palais) qui fit une présentation détaillée des aspects extérieurs (abords, environnement, insertion urbaine) du projet. Moins évoqués lors des autres actions de concertation, cela permit de mettre l'ensemble des participants au même niveau d'information, et de leur apporter les éléments clés/fondamentaux pour qu'ils puissent contribuer au mieux.

La présentation débute par un retour sur le contexte et les fondements du projet.

Mises à part les rénovations d'urgence de la grande Nef dans les années 2000, de la galerie sud-est en 2011 et du Salon d'Honneur en 2012, le Grand Palais n'a jamais fait l'objet de travaux de grande ampleur pourtant nécessaires.

Morcelé, cloisonné et entresolé au cours de son histoire et fragilisé par l'usure du temps et de ses nombreux usages, le Grand Palais n'a pas fait l'objet au cours du XXe siècle de l'attention adéquate. Des surfaces sont délaissées et inexploitées, de nombreux espaces sont fermés au public faute de conformité aux normes de sécurité. Le bâtiment est très sous-équipé sur le plan technique et logistique, ce qui complique ses conditions d'exploitation. Au cours de son histoire, il a été morcelé, cloisonné et entresolé, ayant progressivement mis dos à dos ses deux composantes que sont le Grand Palais et le Palais de la découverte, et mis à mal la lisibilité de l'ensemble du monument pour le public.

Il s'agit donc de retrouver les principes originels du monument : transversalité, transparence, lumière naturelle et grands volumes, et de l'aménager pour qu'il réponde à un accueil du public et une offre culturelle au XXIème siècle.

Les ambitions du projet de restauration et d'aménagement sont ensuite présentées de façon synthétique :

- Rendre au public un monument restauré dans la beauté et l'audace de sa conception originelle
- Rendre le monument largement accessible (aux PMR d'une part, mais aussi à tous publics, via la création et/ou la réouverture d'espaces libres)
- Augmenter la capacité d'accueil (notamment via l'augmentation de la jauge de la Nef)
- Proposer au public une offre diversifiée d'expositions dans de Grandes Galeries rénovées
- Repenser les espaces du Palais de la découverte
- Offrir au public de nouveaux services
- Confirmer le Grand Palais comme lieu évènementiel majeur et en faire une destination touristique incontournable
- Mieux insérer le Grand Palais dans le tissu urbain et paysager parisien

Les maitres d'ouvrage détaillent ensuite les différents éléments-clés du projet.

Le Square Jean Perrin et le hall d'accueil unique. Une entrée unique sera créée côté Square Jean Perrin (à l'emplacement de l'entrée actuelle d'une partie des expositions de la Rmn-GP) pour accueillir tous les publics culturels et scientifiques, ou ceux qui viennent simplement découvrir le lieu. Cette entrée débouchera sur un grand hall d'accueil commun. Considéré comme une « introduction au Nouveau Grand Palais », ce hall commun doit créer une transition progressive de l'espace de la ville à celui des Grandes Galeries et du Palais de la découverte.

La rue des Palais. Innovation majeure du projet et artère principale du monument, la Rue des Palais traversera de part en part le monument dans ses soubassements, et fera office d'une véritable plateforme de connexion pour l'ensemble des contenus et services du Nouveau Grand Palais (expositions, manifestations, Palais de la découverte, Galerie des enfants, auditoriums, espaces de médiation, librairie-boutique, café-restaurant, etc.)

Les soubassements (espace de médiation et galerie des enfants). Rouverts au public et réaménagés, ils auront à terme deux usages : une partie sera dédiée à la création d'une vaste aire de logistique et l'autre à la création de nouveaux espaces : un hall d'accueil pour les groupes, une galerie temporaire du Palais de la découverte, des espaces de médiation et la Galerie des enfants. La Galerie des enfants sera une offre totalement inédite et conjointe entre le Grand Palais et le Palais de la découverte dédiée aux enfants de 3 à 10 ans qui croisera une approche artistique et scientifique, et les espaces de médiation seront des lieux et de moments spécifiquement dédiés à la médiation culturelles, en amont et après les visites.

Le Palais de la découverte A la différence des autres institutions scientifiques nationales, le Palais de la découverte n'a jamais bénéficié d'une complète rénovation. Les travaux du Grand Palais constituent donc une opportunité unique de repenser les espaces du Palais de la découverte, sa proposition culturelle, et de l'inscrire pleinement dans le XXIème siècle tout en préservant l'âme du lieu

Les Grandes Galeries. Les Grandes Galeries (aujourd'hui Galeries Nationales) confirmeront leur vocation d'accueil de grandes expositions pour tous, à la fois terrain de rencontre et de dialogue entre les grandes collections publiques, et lieu de déploiement des projets internationaux. A nouveau ouvertes sur la Nef via les balcons, elles seront toutes réhabilitées et modulables, et conçues de manière à offrir de une à quatre expositions simultanément.

La Nef. L'un des enjeux du projet consiste à augmenter considérablement sa jauge : la création de nouvelles sorties de secours vers l'avenue Winston Churchill et le Jardin de la Nouvelle France permettra d'accueillir 11 000 personnes (contre 5 600 personnes aujourd'hui). L'entièreté des espaces de la Nef sera par ailleurs accessible au public, puisque ses balcons, représentant 3 700 m², seront remis aux normes de sécurité incendie. Ces balcons seront mis en communication avec les galeries attenantes par des ouvertures offrant une nouvelle possibilité de circulation entre la Nef et les galeries. Une nouvelle régulation thermique sera créée.

La terrasse. Une terrasse couronnant le Nouveau Grand Palais sera réalisée à l'occasion des grands travaux. Accueillant un café, elle permettra de découvrir de plus près les qualités architecturales de la toiture, tout en ouvrant de larges vues panoramiques inédites sur Paris.

C'est un projet écoresponsable. Le projet de rénovation du Grand Palais s'accompagne de l'ambition de la prise en compte des enjeux environnementaux. Indépendamment de toute démarche de certification, le maître d'ouvrage souhaite s'inscrire dans le référentiel Haute Qualité Environnementale en prenant en compte les besoins, usages et contraintes du lieu. Parmi les cibles du référentiel, ce sont les 5 cibles suivantes sur lesquelles le maître d'ouvrage s'engagera : gestion de l'énergie, confort hygrométrique, confort visuel et acoustique, entretien et maintenance, et chantier à faible nuisance.

Sur la base des éléments-clés du projet présentés, un court film de synthèse du Nouveau Grand Palais 2023 est diffusé.

L'atelier portant sur l'approche extérieure du Nouveau Grand Palais, un point est effectué par Patrice Januel, (directeur des bâtiments et de la rénovation du Grand Palais) sur les aspects extérieurs du projet d'aménagement.

Patrice Januel rappelle le contexte de construction du monument. Pensés dès l'origine comme un même ensemble, le Grand Palais a été construit simultanément au sein d'un vaste jardin composé d'îlots de verdure. Ces jardins n'ont jamais été redessinés ou reconçus depuis l'origine, tandis que les voiries, les flux logistiques et de personnes ont pour leur part énormément évolué. Par conséquent, l'environnement non adapté a été extrêmement dégradé par tous ces flux.

Le projet d'aménagement des abords du monument a 4 facettes :

- Au niveau de l'avenue Winston Churchill. Cette zone a une écriture déjà très forte par les bassins, les îlots, les formes géométriques des escaliers, les grands arbres, etc. Il s'agit de conserver tous ces éléments, tout en y inscrivant une meilleure gestion des flux, de l'attente, qui aujourd'hui pose problème. Le travail sera essentiellement paysager sur cette avenue : il ne consistera pas en une restructuration globale, mais davantage à une reprise pour mieux organiser les files d'attente et les flux tout en maintenant la qualité architecturale et paysagère.
- Au niveau du Jardin de la nouvelle France. C'est un espace boisé classé qui est devenu essentiellement logistique et a perdu sa vocation de « jardin ». Le côté Seine est sombre et obstrué. Il s'agira de requalifier cette zone en remettant notamment en connexion le Jardin, qui sera prolongé, avec la Seine. La perspective sera très belle et on retrouvera les îlots originels. Cette zone accueillera la nouvelle rampe logistique, absolument nécessaire à la performance du bâtiment, qui sera totalement intégrée dans l'environnement paysager.
- Au niveau de l'avenue Franklin Roosevelt. C'est aujourd'hui une bande très pauvre, qui va être requalifiée à terme. Elle sera redimensionnée et végétalisée, en lien avec tous les systèmes d'alignement végétaux existants déjà.

- *Au niveau du square Jean Perrin. Ce sera essentiellement un travail de redessinement, de redéfinition de l'espace. Il se fera en lien avec le jardin déjà existant, de telle façon que l'on ait un espace à la fois aussi assez disponible et sécurisé pour accueillir tous les flux, mais tout aussi agréable et végétalisée.*

▪ **Temps de questions / réponses (19h45 – 20h)**

« Comment vont se faire les entrées et sorties du bâtiment ? Vous parlez de l'usage de 6 portes : remplaceront-elles les fenêtres ? Car cela semble étroit. »

Les portes vont effectivement tenir lieu et place des fenêtres actuelles. Néanmoins, elles seront élargies et agrandies, pour être littéralement « monumentales ». Elles seront accessibles à partir du Square Jean Perrin qui sera en déclivité. Il y aura un grand travail d'empierrement au niveau de toutes ces entrées.

« Question de la déclivité de la pente (3,3%) qui paraît assez forte, et qui le paraît encore plus sur le visuel. »

Il faut avoir à l'esprit que la déclivité se déploie de la voirie jusqu'à la façade du bâtiment. Elle sera profonde de 2 mètres, mais au vu de la longueur de la pente, son degré de déclivité sur tout le parcours sera très faible et assez peu perceptible.

« Qu'advient-il des entrées, celles que l'on emprunte actuellement, Avenue Winston Churchill et l'escalier du Square Jean Perrin »

Il y aura une entrée unique au niveau du Square Jean Perrin, pour tous les espaces du lieu et tous les publics culturels ou scientifiques. L'escalier du Square ne sera pas supprimé mais plus utilisé. Cependant l'accès aux événements de la Nef continuera de se faire via l'avenue Winston Churchill, et l'accueil des groupes se fera porte B. Il y aura donc, à terme, 3 entrées.

« Nous avons évoqué le lien avec le Petit Palais, y'aura-t-il à cet égard une requalification de l'avenue Winston Churchill ? Et même question concernant la liaison avec l'avenue des Champs Élysées. »

Concernant le lien entre le Grand Palais et le Petit Palais nous sommes en train de réfléchir avec la ville sur cette question. Les 2 bâtiments seront des sites olympiques. Nous allons donc à cette occasion tout mettre en œuvre pour impulser ce lien. C'est un objectif collectivement partagé par l'ensemble des parties prenantes. Nous cherchons actuellement le meilleur moyen de le mettre en œuvre. Le problème réside essentiellement dans le fait que l'avenue séparant les deux bâtiments, l'avenue Winston Churchill, est une « voie présidentielle » avec un nombre de flux très conséquent. Il est donc impossible de couper la circulation à ce niveau. L'idée serait de trouver un traitement, un raccordement de sol qui fera ce lien de façon visuelle. Sur la question du raccordement avec le bas des Champs-Élysées, l'avenue Eisenhower va être optimisée. Aucune voie de logistique ne sera maintenue, pour que le public puisse passer sans obstacles. La connexion physique entre les Champs-Élysées et le Square Jean Perrin se fera par un obstacle de verdure. Ce sera donc à terme un environnement très pacifié.

« Qu'en sera-t-il de la galerie que l'on voit le long des Champs Élysées, près du Théâtre du rond-point ? »

La ville est effectivement en train d'y réfléchir, mais on ne peut pas refaire tous les Champs-Élysées.

« Au titre de la réflexion sur la liaison entre le Petit Palais et le Grand Palais, et de la difficulté de couper les flux de circulation : , est ce que l'option d'une passerelle aérienne est étudiée ? »

La construction d'une passerelle aérienne paraît difficile, voir impossible, au vu de la faible hauteur des toits avoisinants, et de la qualité architecturale et patrimoniale du site, classé et très surveillé. La Commission des Sites n'accepterait pas que l'on intervienne de cette manière sur le site. L'idée est plutôt de piétonniser partiellement l'avenue.

▪ **Phase de travail sur table (20h – 21h)**

Suite à la présentation du projet et après avoir pris de connaissance de la documentation, les participants sont amenés au travers d'un travail de réflexion collective à répondre à l'ensemble des questions thématiques présentes au sein du *Livret de participation et de restitution*. Une fois le travail effectué, les participants préparent leur restitution orale, qui sera effectuée par le porte-parole désigné. Un scribe prend en note l'ensemble des échanges de la table.

▪ **Restitution (21h – 21h20)**

A tour de rôle le porte-parole de chaque groupe vient présenter devant la salle le travail effectué.

↳ LES CONTRIBUTIONS THEMATIQUE : APPROCHER ET DECOUVRIR LE NOUVEAU GRAND PALAIS

Sous thématique 1 : Ancrer le Grand Palais / Palais de la découverte dans son environnement urbain futur

Imaginer, en 2023, le Grand Palais / Palais de la découverte visible, attractif et incontournable au cœur du Grand Paris...

1-a. Insertion urbaine

L'environnement urbain et paysager actuel au Grand Palais est globalement perçu comme peu lisible et agréable :

- « La perspective vers les Champs-Élysées et la Seine est très belle, mais le barriérage entrave le passage et gâche la vision, et les circulations – quelle qu'elles soient – sont désagréables. Tout cela ne rend pas justice à un bâtiment magnifique. »
- « Les cheminements aux abords sont compliqués et peu visibles. Il n'est pas agréable de tourner autour du GP. »
- « Il n'y a pas de signalétique et c'est peu avenant. »
- « Voitures de polices, barrières, palissades, arbres... cachent le bâtiment. Il y a un manque de visibilité globale. »
- « Quand on vient depuis la station Franklin Roosevelt on est totalement perdu, c'est extrêmement confus. La situation du sol est un peu désagréable, les trottoirs sont en très mauvais état et les axes de circulation sont très peu lisibles. »
- « Abords confus, et la signalétique n'est pas intuitive »
- « Peu séduisant, confortable, agréable et lisible »

Pour faire en sorte qu'il s'insère mieux et soit davantage mis en valeur, les participant suggèrent...

Repenser les axes et modalités de circulation autour du lieu :

- « Toutes les voitures à part celles strictement réservées à la logistique ne seront pas autorisées au sein du périmètre. Les liens et axes de circulation douces entre le GP et le Petit Palais, les Théâtres, etc., sont retravaillés, davantage visible, solidarisés. »
- « Créer une deuxième sorte de nouvel arrêt de métro « Petit Palais » qui permettrait de rejoindre l'un et l'autre bâtiment en sous-sol plutôt que de traverser la voie passante »
- « Favoriser les circulations douces et apaisées aux abords du lieu »

Rouvrir les perspectives

- « L'axe historique de Winston Churchill qui est doté d'une magnifique perspective devrait être retravaillée, remis en valeur, offert à la vue des piétons et non seulement aux voitures »
- « Retrouver la perspective vers la Seine et les Champs Élysée »
- « Améliorer l'accessibilité et la visibilité depuis les Champs Élysées en créant des allées convergentes et en élaguant les arbres : vaste dilemme entre végétation et visibilité / accessibilité du lieu »

Retravailler les sols aux alentours :

- « Créer de vrais espaces piétons et repenser le revêtement du sol. »
- « Mettre en place un revêtement de sol original et agréable, du type de ceux que l'on trouve dans les jeux d'enfants »

De nouveaux dispositifs :

- « Conserver les espaces verts et leurs bancs, mais se servir de la végétation pour organiser les files d'attente plutôt que de serpentins en tissus, rubans »
- « Créer, à l'instar du M des bouches de métro, un système lumineux jour/nuit »

1-b. Attractivité touristique

De nombreuses suggestions ont été effectuées pour *faire du Nouveau Grand Palais un lieu touristique, national et international, incontournable*

Le premier facteur d'attractivité consisterait à réinsérer le monument dans son environnement exceptionnel :

- « Retravailler les grands axes de la ville, et y (ré)insérer le Grand Palais / Palais de la découverte, qui en font pleinement parties. Ce fut le cas pour le Paris historique, ça doit être le cas pour le futur Grand Paris. Communication et visualisation pour remettre le GP au même niveau que le Louvre et les Champs Élysées dans l'esprit des touristes ».
- « Retravailler le lien avec la Seine. Le GP bénéficie d'une situation exceptionnelle, et il se passe de plus en plus de choses sur la Seine. Il faudrait en faire certaine sens commune avec le GP, permettant de le mettre en valeur, tel qu'un système de navette fluviales. »

- « Il faut que le GP fasse à part entière parti des Champs Élysées, car c'est un nom extrêmement porteur, de la même façon que le Louvre a son appellation qui le singularise bien. »

Repenser la communication du et autour du lieu :

- « En faire un jalon au cœur de tous les types de circuits existants : culturels, des monuments, architecturale, territorial, sportif etc. »
- « Intensifier la communication à l'international, et profiter du projet de rénovation actuelle pour redonner un boost »
- « Axer sur une communication plus internationale »
- « Créer un symbole, une identité propre du Grand Palais, à l'instar de la Pyramide du Louvres. Il faut le styliser, le designer, le marquer comme c'est le cas pour la Tour Eiffel, comme un symbole français international. »
- « A l'instar de Pompidou, créer un logo du Grand Palais, qui en deviendrait un réel symbole à l'international »
- « Changer le nom pour « Grand Palais de la Découverte » et l'insérer dans l'Officiel des Spectacles car il n'y apparaît pas actuellement »

L'insérer dans le réseau des grands lieux et musés parisiens :

- « A l'instar de la « ligne verte » à Nantes : c'est une ligne tracée au sol qui rejoint, lie entre eux tous les monument phare de la ville. Une fois que le visiteur la croise dans la ville, il peut la suivre, et croisera de fait tous les bâtiments intéressants de la ville au travers d'un parcours dessiner. »
- « Créer une application commune à tous le grands monuments parisiens , qui ferait vibrer le portable dès que l'on se trouve à proximité du lieu »
- « Créer une carte universelle « All Access Paris Visite » qui donnerait accès à l'ensemble des grands musées parisiens »

Une nouvelle offre culturelle, plus large et diversifiée, et plus axée sur le bâtiment lui-même :

- « Proposer des spectacles de son et lumière au sein de la Nef »
- « Au-delà de la programmation culturelle, mettre en valeur le monument lui-même. Pour cela, accès libre à la terrasse »
- « Développer le thématique architecturale en et pour elle-même, communiquer autour du site architecturale lui-même »
- « Montrer le monument lui-même, intérieur ou extérieur, sur les affiches de publicité, qui actuellement ne montre que les œuvres des expositions annoncées : mettre en avant autant les expositions que le bâtiment »
- « Que des évènements majeurs s'y passent, sur l'exemple des JO »
- « Il faudrait : une grande qualité d'accueil, de programmation, d'accessibilité, des moyens de transports efficaces, de la sécurité, de l'amplitude des horaires »

Concernant l'insertion urbaine/paysagère et l'attractivité touristique du Nouveau Grand Palais, l'idée phare de..

La table n°1 : créer un lien visuel ou en sous-sol avec le Petit Palais et reprendre l'idée « ligne verte » de Nantes qui relie par marquage au sol l'ensemble de grands monuments de la ville

la table n°2 : relier physiquement et symboliquement le Grand Palais / Palais de la découverte avec la Seine et les Champs Élysées, qui sont parties prenantes de son environnement immédiat et des symboles touristiques porteurs à l'international

La table n°3 : user de la luxuriante végétation des espaces verts aux abords pour organiser le parcours d'approche du Grand Palais et mettre en valeur la qualité architecturale du bâtiment lui-même

La table n° 4 : élaguer les arbres et créer de parterres de fleurs pour rouvrir la perspective et insérer le Grand Palais / Palais de la découverte dans le parcours touristique des « grands monuments de Paris »

La table n°5 : jouer sur la lumière pour améliorer l'esthétique du lieu jour et nuit et crée une identité marketée du Grand Palais / Palais de la découverte qui s'exporte à l'international

Sous thématique 2 : Améliorer l'approche des visiteurs du Grand Palais et du Palais la découverte et leur déambulation aux abords

Le Grand Palais / Palais de la découverte n'incite guère à la déambulation aujourd'hui, avec une signalétique et une accessibilité perfectible. Imaginer en 2023 une déambulation aisée autour du bâtiment.

2-a. Accessibilité

Le parcours d'approche du Grand Palais serait davantage lisible et accessible si...

La signalétique était davantage présente et travaillée

- « Des panneaux d'affichage numérique dynamique qui exposerait la programmation du jour/semaine »
- « Une signalétique omniprésente et variés : panneaux, marques au sol, sonorités, etc. »



- « Une signalétique systématique à tous les points et angles extérieurs du Palais pour indiquer le chemin le plus court pour rejoindre l'entrée principale »
- « Un système de panneaux avec points cardinaux, car si les français ne fonctionnent pas comme ça, les étrangers, et notamment les anglo-saxons, se repèrent de cette façon »
- « Faire paraître le nom et/ou le picto du GP sur les stations de bus, vélos, métro »
- « Une application, ou toutes autres techniques en pointe en 2023, permettant de se géo localiser aux alentours et dans le lieu »
- « A l'instar de Washington : des musées extrêmement accessibles des uns aux autres, parcours très lisible avec des systèmes de signalétiques, de cartes et de plans. Car le Grand Palais fait aussi partie d'une lignée/séquence, plus éparse, de musées qui s'enchaînent les uns après les autres »
- « Des plans, panneaux numériques applications, etc. »

Les axes de circulation aux alentours étaient plus lisibles et les perspectives ouvertes

- « Tout était retravaillé à hauteur de vue d'un piéton. Dégager des espaces et perspectives visuelles qui permettent de guider les pas »
- « Travailler sur les sols, les axes de circulation, via un système de pavage lumineux comme cela se fait dans d'autres lieux »
- « Les espaces et traversées piétons à revoir et mettre en priorité »
- « Le « sortir de sa citadelle » entouré de labyrinthe et de nid de poule : doit être clairement mis en valeur depuis les Champs Élysées. La lumière pourrait être une piste de réflexion pour attirer le visiteur, de loin »

Des dispositifs étaient prévus aux abords du lieu pour tous les types de mobilités

- « Des systèmes/bornes pour pouvoir poser son vélo ou son scooter électrique pas trop loin du Grand Palais, mais camouflés car généralement pas très beau ».
- « Des systèmes de petites navettes électriques pour aller chercher et déposer les publics les plus vulnérables »
- « Un système de dépose minute pour voiture et taxis »

2-b. Accueil

Les visiteurs seraient mieux accueillis si ...

Davantage de commodités étaient présentes aux abords du monument et les files d'attente effectuées à l'abri

- « Des abris et du mobilier en grand nombre (tableau, chaise, bancs, poubelles) »
- « Des fontaines à eau et des petits kiosques snack pour se sustenter avant d'être à l'intérieur, en faisant la queue »
- « Des kiosques d'alimentation légère et de qualité, et des sanitaires à l'extérieure, discrets et intégrer dans l'environnement ».
- « Des plans papiers mis à disposition »
- « Protégé de la pluie, du soleil et des échappements des voitures »
- « Un public qui fait la queue à l'abri des intempéries »

Des services et dispositifs spécialement dédiés à l'accueil étaient proposés

- « Un petit kiosque accueil infos du type office du tourisme qui appartiendrait au réseau Rmn, et permettrait à la fois de prendre et réserver ses billets, distribuer des infos culturelles ou cartes/plans à porter de mains »
- « Un ensemble de kiosques, de points infos, voire de points rendez-vous »
- « Des QR codes sur tous les panneaux pour que chaque visiteurs puissent rapidement, et dans sa langue, obtenir toutes les info qu'ils souhaitent »
- « Un affichage dynamique aux abords du monument indiquant temps d'attente, le nombre de personnes dans les différentes expositions et leurs temps de visite »
- « Des bornes interactives avec des plans du lieux, des abords et de l'intérieur »
- « Quelques places de voitures en sous-sol pour les personnes porteuses d'un handicap »

Les flux de visiteurs étaient bien organisés

- « Les 6 axes d'entrées/sorties soient bien expliqués, délimité et matérialisés, avec des files très clairement identifiées »
- « Une entrée dédiée pour les bus de touristes »
- « Le nombre de caisse était augmenté et les contrôles de sécurité repensés »

Pour inciter les visiteurs à venir déambuler aux abords du monument il faudrait...

Créer des espaces de repos, détente

- « Aménager un espace pique-nique dans le Jardin de la Reine »

Mettre en valeur les atouts du lieu lui-même

- « Mettre en valeur la magnifique végétation des abords, avec par exemple animation florale évolutive au fil des saisons »
- « Amélioration de l'éclairage pour mettre en valeur le monument la nuit »



- « Scénariser les abords »
- « Mettre en place dehors un élément phare d'attraction de chacune des deux composantes du bâtiment (Maquette Nef, expérience électrostatique, etc.) qui inciterait le passant à venir « jeter un coup d'œil ». »

Proposer une offre culturelle en lien avec les expositions en cours du Grand Palais / Palais de la découverte

- « Mettre en place des ateliers (médiation, scientifique, démonstrations, etc.) dans les espaces aux abords du monument, comme une forme de « parenthèse » de l'offre du lieu »
- « Installer des œuvres extraites des expositions ayant lieu à l'intérieur, sous forme de » « pré expositions » »

Proposer une offre culturelle à part entière

- « Créer des parcours thématiques et variables aux alentours et aux abords du monument, qui déboucheraient tous *in fine* à l'entrée du Grand Palais »
- « Des animations culturelles, spectacles vivants, au sein des espaces verts du monument »
- « Des animations culturelles aux bords qui interpelleraient les passants (musiciens, théâtres) »

Concernant l'amélioration de l'approche et de l'accueil du Nouveau Grand Palais, l'idée phare de..

La table n°1 : mettre en place une importante signalétique aux alentours, sous forme de codes, de couleurs, de marques au sol, de QR codes et maximiser les contrôles de sécurité

La table n°2 : une signalétique systématique, avec recours aux points cardinaux pour orienter les étrangers, ainsi que des panneaux d'affichage dynamiques qui diffusent le programme culturel du jour/semaine/mois

La table n°3 : Créer un parking spécialement pour PMR en sous-sol et faire des espaces verts aux abords du monument des espaces de repos, de détente, de pique-nique ...

La table n° 4 : aux abords du monument proposer de spectacles et animations et installer des kiosques ou bornes interactives avec plans, informations, programme, etc.

La table n°5 : retravailler le revêtement du sol pour qu'il soit plus agréable et créer des parcours découverte thématiques aux alentours du monument

↳ LES REMARQUES GENERALES

Suite à la présentation du projet qui leur a été faite, et leur travail sur table, les participants étaient invités à formuler des remarques plus générales sur le projet.

Globalement, l'ensemble des participants ont estimé que le projet répondait à l'objectif que s'était donné la maîtrise d'ouvrage, à savoir ; améliorer fonctionnellement et esthétiquement l'approche du monument et en faire un lieu touristique majeur.

Pour certains il s'agirait néanmoins d'« *insister davantage sur la mise en valeur de l'historicité du bâtiment, notamment via une salle de découverte, ou des projections de films historique* » et d'axer principalement le projet sur « *la visibilité et l'identité forte du bâtiment* », et pour d'autre l'important réside essentiellement au niveau de la « *réduction voir suppression des voies de circulation automobile côtés Nef et Petit Palais* » et dans le fait de « *remplacer les arbres côté Champs Élysées par des parterres de fleurs pour rendre le bâtiment plus visible* ».

Plusieurs points d'alerte ou d'attention ont néanmoins été soulevés, tels que le fait de « *conserver la carte sésame, notamment pour les 18-25 ans, ainsi que les coupes files* », d'« *entamer une coopération régulière avec le Petit Palais* », et d'être vigilants concernant les « *queues aux vestiaires* » et les « *files d'attente* » en général.

Au titre des remarques générales, les participants ont voulu insister sur le fait de « *prévoir des visites de chantier au cours des travaux* », de repenser les tarifs pour les comités d'entreprises en n'exigeant pas « *un nombre minimum d'employés mais accorder le tarif privilégié à tous* ».